



u23775454 fotosearch.com

**Deux Jumelles**

**deux Destins**

## Deux jumelles, deux destins.

Que penser des thèmes de jumeaux, vrais ou faux, séparés par quelques ou nombreuses minutes ?

Certains thèmes ne présentent pas de grandes différences. D'autres se différencient nettement ce qui explique plus facilement des divergences de caractère et par là même des destins bien différents (*déplacement de la pointe d'une maison, angularité, aspects qui ne se produisent que dans un seul thème*). Nous pourrions considérer le jumeaux comme issus d'une médaille dont l'un représenterait l'envers de l'autre, le recto et le verso : ils sont complémentaires. Dotés des mêmes potentialités, ils vont se servir dans ce tronc commun en choisissant des outils différents de manière à former un tout différent.

Ils ont le même père, la même mère, sont issus d'un même milieu social, reçoivent la même éducation, possèdent des potentialités identiques, mais ils **ne vivent pas forcément les mêmes aspects** (*l'un vivant son trigone Mars/Vénus tandis que l'autre, délaissant ce même trigone, vivra un autre aspect du thème*).

### Inès et Clotilde

Inès et Clotilde sont deux jumelles dizygotes -> *Deux placentas*.

Elles sont nées à 20 minutes d'écart, donc deux jours de la semaine différents, ce qui est rare.

**A savoir** : ces deux petites filles sont de grandes prématurées (*6 mois et demi de grossesse*) ce qui ne sera pas sans conséquences pour l'avenir.

Bien entendu, les deux bébés ont été mis en couveuse, séparés de leur mère et allaités avec du lait « maternisé » : *sentiment de frustration, oralité non satisfaite (dans un premier temps), démarrage difficile*. Clotilde a du être réanimée.

**L'enfant vient au monde quand il a choisi de venir, nul ne peut déroger à cette grande règle cosmique.** Ces jumelles sont donc nées quand elles devaient naître !

**Inès est née le 12/12/1962 à 23 h 50 à Alençon.**

Un **mercredi** : jour de Mercure.

Heure de : Jupiter.

**Clotilde est née le 13/12/1962 à 00 h 10 à Alençon**

Un **jeudi** : jour de Jupiter.

Heure planétaire : Jupiter.

Deux fois Jupiter.

Et ...

Maman : le 08/04/1931 à 03 h 50 à Rouen (76)

Papa : le 06/06/1933 à 08 h 31 près de Thionville (57)

**Les différences essentielles** (biographie)

Ces deux jumelles sont différentes. Dès leur naissance, d'ailleurs prématurée, l'une est vive, l'autre non.

Ecolières, l'une réussit facilement, l'autre ne se maintient qu'à force de travail.

L'une rêve de devenir danseuse étoile, elle suivra assidûment les cours et les stages de danse classique, tandis que l'autre souhaite faire du théâtre et suit des cours qu'elle abandonne.

Cependant, vivant ensemble auprès de leurs parents et fréquentant les mêmes établissements, elles ont les mêmes activités : la danse, le jeu.

Lycéennes, l'une est toujours brillante, l'autre doit faire des efforts pour réussir.

En terminale, elles font un séjour d'été en Espagne, l'une remporte le prix de poésie de l'Université de Salamanque. Malheureusement, elle ne sera pas admise à l'école du cirque de Paris et peu d'années après, elle réalise que sa condition physique ne lui permet pas d'envisager une carrière dans la danse : deux événements graves pour elle.

En fac, l'une fait psychologie, l'autre droit puis se reporte sur la sociologie. Entrant dans la vie professionnelle - mais l'une à Angers, l'autre à Paris - elles auront toutes deux un emploi dans la formation professionnelle et seront toutes deux chargées de la relation emploi/formation.

Toutes deux réussissent bien dans leur profession, mais l'une la quittera tandis que l'autre s'y adonnera avec conviction.

**Si nous résumons :**

**L'une** est plus vive, plus spontanée, plus passionnée mais plus fragile physiquement.

Elle apprend plus facilement mais ce qu'elle voudrait avant **tout, c'est** s'épanouir dans une carrière artistique (*école du cirque, danse, poésie*) qui par deux fois va se dérober. Elle va poursuivre des études de psychologie, mais elle abandonnera sa carrière professionnelle où elle était chargée de la relation/emploi. Elle est la jumelle dominante.

**L'autre** est dans un premier temps moins vive mais plus réfléchie (*elle prend des cours de théâtre mais elle se lassera*). Elle réussit grâce à un travail acharné qui lui permet de réussir ses études de droit dans un premier temps, puis de sociologie. Elle se passionne pour son métier.

Toutes les deux sont attachées à leurs parents et sont en grande demande d'affection.

**Mais, le 27/07/1994 vers 17 heures à Coutras (Gironde) c'est le drame.**

Une des deux jumelles (*après 2 tentatives avortées*) réussit (*est-ce bien le mot qui convient ?*) son suicide.

Ce drame rejaillit sur toute la famille, en particulier sur sa sœur jumelle.

Les deux jeunes filles étaient fiancées et devaient se marier le même jour.

Suite à cette perte irréparable, sa soeur rompt ses fiançailles.

Marquée au plus profond d'elle-même, elle est toujours célibataire.

**Qui et Pourquoi ?**

Il faut bien comprendre que si notre 1<sup>er</sup> travail est de connaître quelle est la jumelle qui s'est suicidée, notre recherche fondamentale va s'orienter sur le **pourquoi et surtout : pourquoi l'une et pas l'autre !**

Quel est le poids de la fatalité ?

Quel est le poids de la santé psychologique ?

Quel est le poids du destin ?

## Plan de travail

### 1) Qui est qui ?

- a) Observation des thèmes de naissance.
- b) Différences thématiques.
- c) La dominante atavique (enfants et parents)- Synthèse.
- d) Le réseau complexe.
- e) Conclusion : quelle est donc la jumelle dominante, quelle est celle qui a mis fin à ses jours ?

### 2) Suicide :

Indices personnels d'un comportement suicidaire.  
Les différences qui s'imposent.

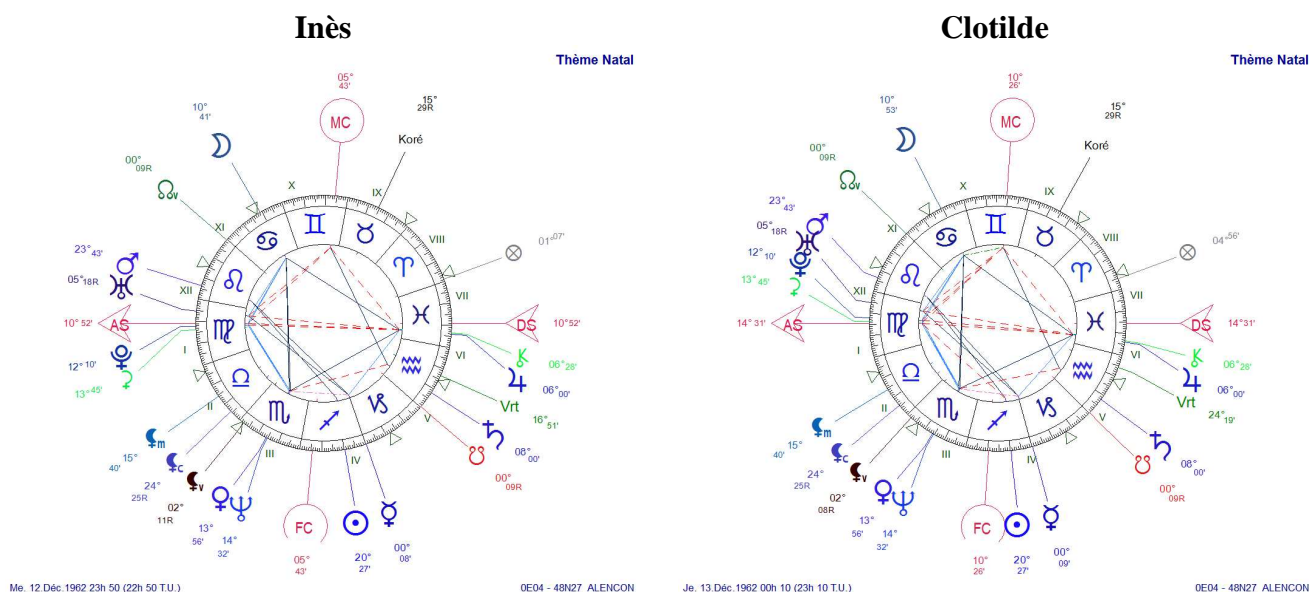
### 3) Passage à l'acte :

Transits du 27/07/1994  
RS 1993.

### 4) Thème du « grand départ » comparé au thème natal.

## 1) Qui est Qui ?

### a) Observation des thèmes de naissance :



### Les points communs

- Deux Soleils en Sagittaire (*sous la maîtrise de Jupiter*).
- Deux Ascendant en Vierge (*sous la maîtrise de Mercure*).
- Deux sextiles entre le maître du Soleil (*Jupiter*) et le M. d'Asc (*Mercure*).
- Deux amas planétaires valorisés par Mars et colorés par Pluton.
- Deux M. d'Asc qui s'identifient au Soleil.
- Deux Lunes en domicile Cancer.
- Deux conjonctions Vénus/Neptune.
- Deux Saturne en domicile/Verseau.
- Deux quinconces entre deux planètes en domicile et pas des moindres : Saturne/Verseau et la Lune/Cancer (*aspect séparent*) qui met l'accent sur plusieurs choses essentielles :

**Les valeurs masculines et féminines sont bien intégrées** (*Lune signe féminin, Soleil, signe masculin*).

**L'éducation est bien intégrée** (*Soleil en IV, Lune en X*).

L'allaitement par lait maternisé a été bien intégré, mais il y a eu tout de même une frustration (*affective*) qui s'est installée (*le quinconce Lune/Saturne qui se rajoute au carré Saturne/Vénus*). Suffisamment nourries oui, mais touchées, pas assez vu les circonstances. « En ce temps là » on ne restait pas près d'un enfant en couveuse.

### b) Les différences thématiques :

L'amas Mars/Uranus/Pluton/Cérès en Vierge se différencie :

**Pluton est en I pour Inès, en XII pour Clotilde. Différence essentielle.**

**Cérès, au même titre que Pluton** se distingue :

elle est en **XII** pour Clotilde et en **I** pour Inès. Cérès, la mère nourricière, la couveuse, l'allaitement maternisé et plus demandeuse en I qu'en XII, elle supporte moins l'isolement et la séparation, ses besoins fondamentaux sont plus grands. (*Inès est la plus petite*).

**Le Soleil de Clotilde est angulaire (10°). Il ne l'est plus dans le thème d'Inès (15°).**

Les valeurs solaires sont donc plus marquées dans le thème de Clotilde.

**4° séparent les deux Ascendants :**

- **Ascendant Inès** : 10° 50 Vierge, encadré par Mars/Uranus en XII et Pluton/Cérès en I.

- **Ascendant Clotilde** : 14°29 Vierge. L'amas Vierge se positionne en son entier en maison XII. Fait essentiel mais insuffisant car la XII est une maison de santé ce qui correspond bien à ces deux naissances prématurées.

Pour Inès, Pluton en I gagne en puissance.

Pour Clotilde, le Soleil angulaire au FC gagne en conscience. Mais le Soleil fait un carré à l'Ascendant chez Clotilde, ce qui n'est pas le cas pour Inès.

**5° séparent les deux MC :**

- **MC Inès** : 5° Gémeaux.

- **MC Clotilde** : 10° Gémeaux.

Ces 5° degrés d'écart vont changer la dominante atavique : Mercure pour Inès, Lune pour Clotilde.

**Dans les deux thèmes, Saturne (frustration) est carré à Vénus (affectif, sens du toucher).**

Cependant une différence subtile mais significative à nos yeux, vient enfoncer le clou : dans le seul thème d'Inès, Saturne agresse l'Ascendant (*Quinconce*).

**Seul le thème d'Inès présente un Yod** dont le point apex est Saturne (*Saturne planète frustrante par excellence*) : Saturne (*point Apex du Yod*) se met au quinconce séparent de la Lune dans les deux cas, mais **il ne fait un quinconce à l'Ascendant** que dans le thème d'Inès.

Le manque, la frustration, semblent plus importants pour Inès (*la plus chétive : 1kg 800*). Saturne maître de la maison VI va jouer sur la santé. (*Serait-ce Inès qui voulait devenir artiste ?*).

**En touchant l'Asc par quinconce Saturne fait vibrer (par l'intermédiaire d'Uranus) Mars en XII.**

Nous savons que l'aspect **Saturne/Mars** se retrouve souvent dans les tendances **cyclothymiques** (*bi polaire accentuée par l'implication de l'Asc*) : Saturne en **VI** et **Mars en XII** (*deux maisons de santé*). Pluton ne fera alors aucun cadeau.

**Par ce yod, Saturne est la source, l'origine, la cause (naissance prématurée).**

**Pluton n'est que le bras armé !**

**Thanatos semble appeler Inès.** Il faut aller plus loin pour s'en assurer.

- **Seul le thème de Clotilde présente un T-Carré** qui part de l'Asc et touche à la fois le MC et le FC. Le Soleil est carré à l'Ascendant ( $14^\circ$ ) et opposé au MC, **ce qui n'est pas le cas** dans le thème de Inès. (*Asc à  $10^\circ$  trop loin du Soleil*).

**Dans les deux thèmes, le Soleil maîtrise la maison XII**, il a maîtrise sur le Nœud nord et par symbolisme il maîtrise Mars et Uranus dans le thème d'Inès (*la moitié de l'amas*) et Mars/Uranus/Pluton/Cérès dans le thème de Clotilde (*la totalité de l'amas planétaire*).

Pluton en I pourrait faire d'Inès la meneuse, la jumelle la plus entière, la plus touchée par un Jupiter qui refuse à Pluton en I la satisfaction de ses désirs les plus intimes. Pluton en I digère mal l'échec.

### **c) La dominante atavique :**

Les astrologues modernes se sont toujours demandé comment faisaient les anciens pour obtenir de si belles certitudes sur les principaux événements de la destinée. Guido Bonatis a essayé de répondre à cette question en recherchant la planète qui marquait la naissance (*pour lui le premier cri*). Faute de pouvoir déterminer, à la seconde près, le moment exact de la naissance et devant la difficulté (*en ces temps où l'heure de naissance était inconnue ou imprécise*), la plupart des astrologues ont abandonné cette méthode. Aujourd'hui, les heures de naissance étant beaucoup plus précises, la recherche de la dominante atavique peut s'avérer très instructive pour rectifier l'heure de naissance.

Boris Pâque (*Traité d'astrologie médicale*) et Marguerite Rey (*Les cahiers astrologiques*), se référant au procédé Bonatis et aux travaux de Choïnard (*un des premiers à travailler sur l'hérédité*) ont repris le procédé. Selon Marguerite Rey, « la dominante atavique n'indique pas forcément l'heure exacte de naissance, elle semble, plus subtilement **concerner l'heure du ciel plus valable que tout autre** au point de vue spécial des présages de la destinée (*ciel que Bonatis affirmait être celui de l'heure native exacte*). Elle écrit que même si la dominante ne prouve pas forcément l'heure exacte de naissance, elle est tout de même **la planète qui tient la clé de notre destinée**, signe notre hérédité au point que les grands événements de la vie sont soumis (*entre autres*) aux **transits** reçus ou émis par la planète atavique ou une dominance planétaire.

Les anciens ne se servaient que du septénaire mais notre expérience sur le sujet pencherait en faveur de l'utilisation des 10 planètes. A chacun d'expérimenter le bien fondé de cet avis.

### **Il ne nous reste plus qu'à vérifier :**

- d'une part, si elle permet de corriger l'heure **de naissance** (*même si elle n'est pas exacte à la seconde près : quelle est la méthode qui le permet vraiment ?*).
- d'autre part, si elle permet d'avoir des informations importantes sur **l'hérédité planétaire** (*ce que nous transmettent nos parents*) et ouvre des perspectives en ce qui concerne le **poinds du fatum** : nous ne venons pas au monde par hasard, la dominante atavique en fait foi.

**Son calcul nous permet à la fois de vérifier l'heure de naissance et de travailler sur l'hérédité astrale (astro généalogie par exemple). Bonatis, si contesté, n'avait peut-être pas tout à fait tort.....**

Si nous comparons notre dominante atavique avec le thème de nos parents, nous ne manquerons pas d'être surpris....

En effet, le plus souvent, la planète atavique de l'enfant fait un aspect avec les planètes ou les points important (*Asc, MC, Nœuds Lunaires, etc.*) du thème de ses parents, rappelant l'importance du facteur héréditaire.

*Ex : Lune planète atavique : l'enfant sera attaché aux principes et aux formes traditionnelles, aux choses de la famille, à l'éducation reçue, l'éducation laissera des empreintes profondes. Il faut aussi positionner la Lune de l'enfant sur les thèmes des parents afin de juger des facteurs héréditaires majeurs.*

La nature de la dominante atavique a, elle aussi, son importance (*voir dans le deuxième exemple l'effet uranien*). Marguerite Ray semble avoir constaté que Saturne, lorsqu'il est planète atavique, est indice de longévité.....

Partant du principe qu'il y a (*dans les cas de naissance non programmée*) une ou plusieurs dominante(s) atavique(s), nous devons donc chercher, en nous appuyant sur les travaux de Bonatis, et plus tard de Boris Paque, quelle est (*ou sont*) les planètes concernée(s) ce qui permettrait, dans un même temps, de corriger l'heure de naissance (*le plus souvent de quelques minutes seulement pour les enfants nés ces dernières années*) et de comprendre l'héritage que nous ont laissés nos parents (*l'expérience aujourd'hui semble inclure les transaturniennes. A notre génération de vérifier*).

### **Comment déterminer la dominante atavique :**

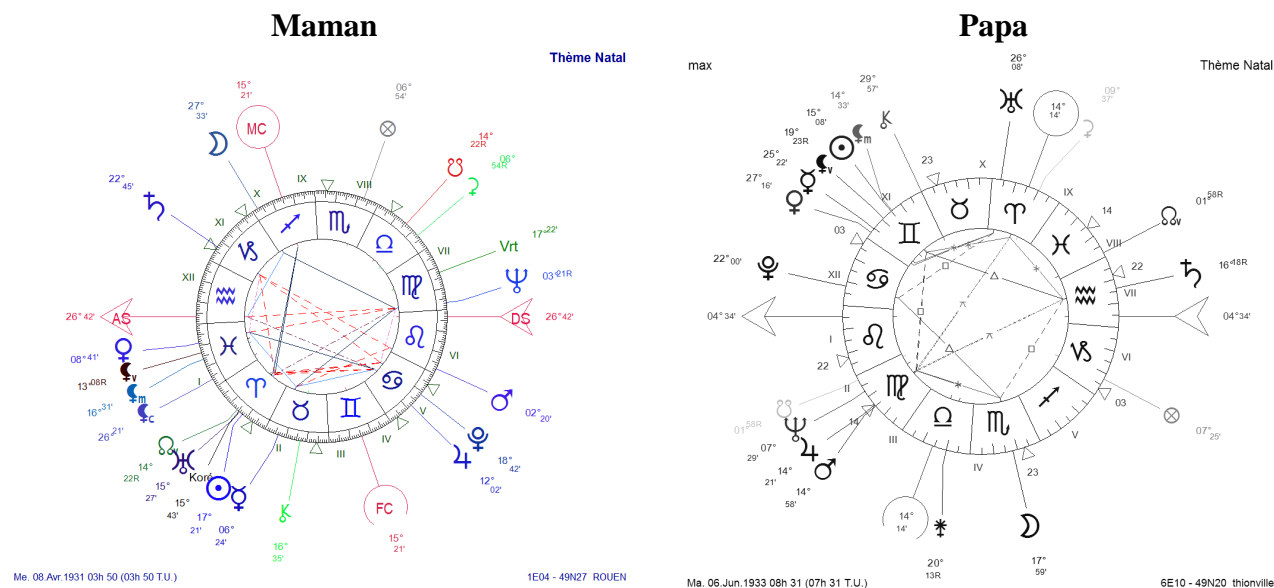
Bonatis, accordait, à juste titre, au Soleil - grand régulateur de vie, et au Méridien (MC), l'antenne de notre destinée. C'est donc le **MC** qui nous servira dans notre recherche de la dominante atavique.

- 1) Chercher la planète la plus proche du MC, soit à droite, soit à gauche.**
- 2) Compter ensuite le nombre de degrés qui séparent cette planète du MC.**
- 3) Reporter le nombre de degrés de l'autre côté du MC**

Les degrés correspondant à ce point précis (*espace entre la planète et le MC*) doit nous faire découvrir dans le ciel de naissance **un astre occupant un degré similaire.**

**C'est dans le thème de jumeaux que cette recherche devient la plus intéressante.** En effet, chaque minute d'écart peut changer la dominante atavique. Et alors ces jumeaux, apparemment identiques, ne s'appuient cependant pas sur les mêmes points de leur hérédité commune : l'un peut avoir une dominante atavique lunaire et l'autre une dominante Solaire : non seulement le caractère montrera de grandes différences mais la position de ces deux planètes différentes, transposée sur le thème des parents nous fera comprendre ce que chacun tient majoritairement de son père ou de sa mère.

Celui qui aura la dominante atavique conjointe au MC ou à l'Asc ou au Soleil du père aura un fort héritage paternel. Idem pour celui qui aura la dominante atavique conjointe à l'Asc, MC ou à la Lune de la mère. La dominante atavique qui nous parle de famille, de destin, près des Nœuds Lunaires des parents renforce la volonté du destin à accomplir.



**Maman :**

MC 15° Sagittaire – Lune 27° Sagittaire : 27 - 15 = 12°  
 MC 15° - 12° (Lune après MC) = 3°. **Point atavique à 3°.**

3° nous ramène à **Neptune situé à 3° Vierge**. Neptune puissant par son angularité. Neptune opposé à l'Asc et Vénus.

**Mars à 2° Cancer**, opposé à Saturne et carré à Mercure, ne peut pas être négligé. Mars de la mère est à 8° de la Lune des enfants.

**Que font ces deux planètes par rapport au thème des jumelles.**

- Neptune de la mère est plus proche de l'Ascendant d'Inès (10° Vierge) que de celui de Clotilde (14° Vierge).
- Mars est proche du Nœud nord de ses deux filles (il s'oppose donc au nœud sud et valorise l'axe VI/XII dans le thème de la maman).

**Papa :**

MC : 14° Bélier - Uranus : 26° Bélier. De 14 à 26° = 12°  
 14° (MC) – 12 = 2°. **Point atavique à 2°.**

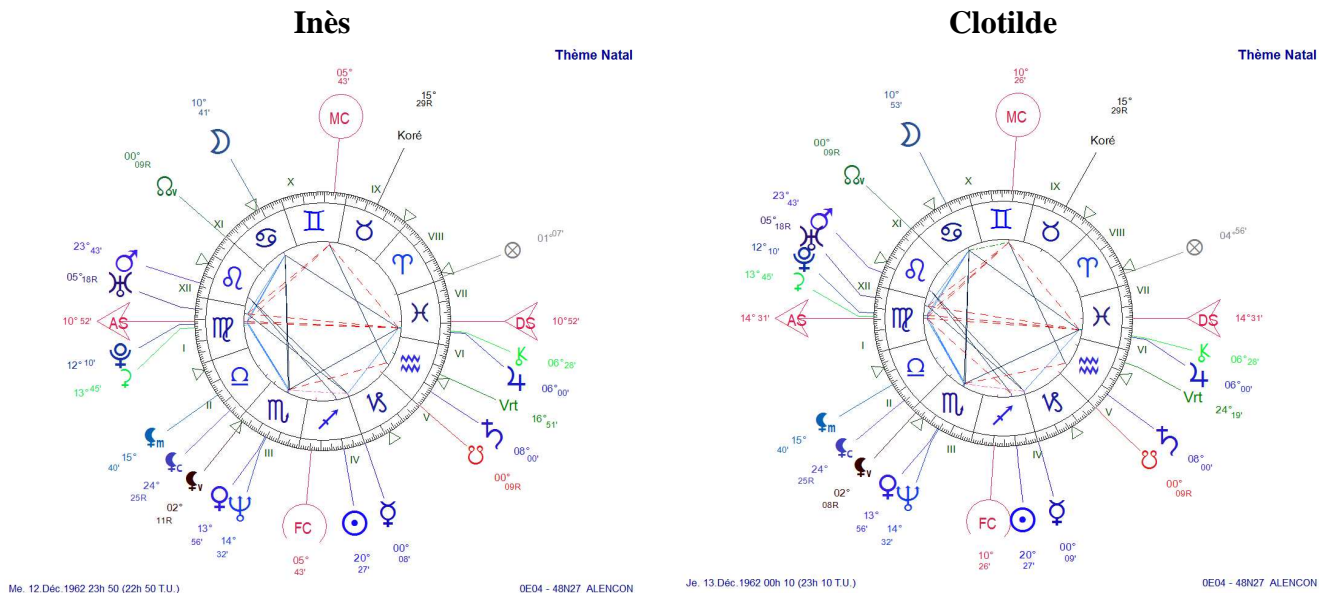
Aucune planète à 2°.

**La planète la plus proche est Neptune (7° de la Vierge). L'heure n'est pas tout à fait juste.**

**Neptune** est conjoint à Jupiter, quinconce à Saturne et carré au Soleil.

Une fois encore **Neptune/Vierge est plus proche de l'Ascendant d'Inès**. Il est proche d'Uranus de ses deux filles. **Neptune est sextile à Vénus** planète atavique de Clotilde mais participe à l'amas planétaire Mars/Uranus/Asc/Pluton d'Inès. De plus, Neptune atavique de la maman est conjoint à l'Ascendant d'Inès (7°), ce qui n'est plus le cas pour Clotilde (11°).





**Inès :**

MC à 5° Gémeaux – Lune à 10° Cancer. 35° séparent ces deux points.  
Retrancher (puisque la Lune est après le MC) 35° de 5° Gémeaux = 30° Bélier ou Taureau.

**Point atavique à 00°.**

Mercure à 0° Capricorne. **Mercure est donc la planète atavique d’Inès.**

- *Mercure est carré à la Part de la Fortune qui se place sur la pointe de la maison VIII.* Mercure s’attache au mental, à la communication, à la relation, aux écrits.
- *Mars de la mère (2° Cancer) s’oppose à Mercure d’Inès (0° Capricorne).*
- *Neptune du père se positionne sur l’Asc d’Inès (quinconce très serré de Saturne/Verseau de sa fille).*
- *Part de la Fortune Diurne (Tyché) : 1° Bélier, elle arrive sur la pointe de la maison VIII et fait un carré serré à Mercure.*
- *Part de la Fortune nocturne (Basis) : 20° Verseau au sextile exact du Soleil, opposée à Mars (M. de VIII). Basis est carrée à Neptune (14°32 Scorpion).*

**Clotilde :**

MC à 10° Gémeaux – 30° séparent le MC de la Lune. Retrancher 30° au MC.  
**Point atavique à 10°. La Lune (à 10° Cancer) est la dominante atavique de Clotilde.**

- *Part de la Fortune Diurne (Tyché) (selon Ptolémée qui ne travaille qu’avec la Part Diurne) : 4° Bélier. Elle est entrée en VIII, fait un carré plus large à Mercure mais elle ajoute un carré à la Lune (ce qui n’est pas le cas pour Inès).*
- *Part de la Fortune nocturne (Basis) : 24° Verseau. Part également opposée à Mars. Sextile au Soleil plus large. Basis n’est pas carré à Neptune.*

**Que représentent Mercure et la Lune dans ce thème ?**

Mercure symbolise la fratrie dans tous les cas mais dans le thème de Clotilde, la Lune symbolise la Sœur.

**Pourquoi ?**

Dans les thèmes de jumeaux, on distingue le frère ou la sœur de manière différente :

**Le 1<sup>er</sup> né** est représenté par la maison III – 3<sup>ème</sup> maison après l’Ascendant – (en Scorpion, maîtres Mars et Pluton pour Inès).

**Le 2<sup>ème</sup> né** est représenté par la maison XI – 3<sup>ème</sup> maison avant l’Asc - Dans le thème de Clotilde, la sœur Inès est donc représentée par la maison XI.

Qui est maître de XI dans le thème de Clotilde (2<sup>ème</sup> née) ? **C’est la Lune.**

Lune et Mercure vont représenter la fratrie par symbolisme et maîtrise. La Part de la Fortune (*bonne ou mauvaise fortune*) diurne est aussi la part du destin, destin maison VIII pour les deux sœurs (*Tyché*). La maison VIII est certes une maison morbide mais elle est aussi une maison psychologique et transformatrice.

Dans le thème de Clotilde, **cette Part (diurne) est au semi sextile de Jupiter** (*protection*), ce qui n'est pas le cas pour le thème d'Inès.

Brutalité du destin qui s'exprime par le quinconce (*qui n'apparaît que dans le thème de Clotilde*) entre La Part de la Fortune et Uranus.

Basis est opposé à Mars dans les deux cas mais dans le cas d'Inès il est carré à Neptune en Scorpion, Neptune qui touche Vénus réveillant le carré natal Vénus/Saturne.

Uranus en XII est coincé entre Mars et Pluton (*en XII aussi*) : épreuve(s) subite(s) et inattendu est à craindre.

**Nous noterons** que la Part de la Fortune est, dans les deux cas, au sextile et trigone des Nœuds lunaires ce qui semble les avoir sauvées à la naissance.

La Lune s'attache aux émotions, à la famille, à la mère en particulier.

La Lune de Clotilde est sextile à Neptune maternel (*planète atavique de maman*) et conjointe à Mars maternel (*autre planète atavique de maman*).

Il en est de même avec papa puisque Neptune en Vierge est aussi sa planète atavique.

#### **d) Réseau complexe :**

##### **- Clotilde :**

Mercure, branche du Moi, s'identifie au Soleil (*Idéal du Moi*). Le Soleil de Clotilde est angulaire (*donc puissant*). Mais un combat entre Moi (*Asc*) et Idéal du Moi (*Soleil*) s'installe (*carré Asc/Soleil*). Le Soleil qui est aussi carré à Pluton, devient le censeur qui culpabilise.

Cependant, Moi et Idéal du Moi vont se compléter dans une démarche humaniste et sociologique : mieux se connaître, mieux se comprendre, aider les autres (*Soleil, maître de la maison XII*). Clotilde aurait pu faire un excellent médecin. Finalement, elle ne soignera pas le corps mais elle soignera les âmes.

**Au complexe de culpabilité s'ajoute le complexe de Faust** (*celui qui voulait en savoir autant que les dieux*) que l'on trouve chez de nombreux ésotéristes, psychologues ou sociologues : conjonction Soleil/Mercure + Pluton à l'Asc/Vierge.

Il y a bien une corrélation Mercure/Soleil/Pluton dans le thème. Le symbolisme de Faust est plus puissant chez Clotilde car le Soleil fait un carré à l'Ascendant, ce qui n'est pas le cas dans le thème d'Inès.

**Pluton, en XII, proche de l'Ascendant tente de dominer le Soleil.** Mais c'est impossible : en XII il est moins puissant qu'en I et surtout le Soleil, roi des astres, va opposer une farouche résistance.

De plus, nous poserons la question sur la relation avec le père (*le père et ses deux filles*) car les aspects Soleil/Ascendant (*qui n'existe pas chez Inès*) et Lune/Saturne, semblent induire un complexe d'**Electre** (*pendant du complexe d'Œdipe des garçons*).

Saturne/Vénus + Saturne/Lune semblent impliquer un **complexe de sevrage** qui s'explique naturellement par cette naissance prématurée mais qui peut aussi nuire par la suite à la vie affective. Qui peut rivaliser avec papa ?

Electre, sevrage et culpabilité peuvent expliquer certains comportements que nous ignorons et dont il serait bon de parler.

**- Inès :**

Mercure, branche du Moi s'identifie au Soleil (*Idéal du Moi*). Le Soleil d'Inès est moins puissant que dans le thème de sa sœur jumelle (*vitalité plus faible ?*).

Le complexe de Faust existe mais il est moins puissant que dans le thème de Clotilde.

Par contre, la **culpabilité est plus sévère** car dans l'aspect Soleil/Pluton, c'est Pluton (*angulaire et en I*) qui domine un Soleil qui, n'étant pas angulaire, ne peut résister.

**Le complexe de sevrage** va se montrer **plus dévastateur** car à la composante Saturne/Vénus/Saturne/Lune, **s'ajoute le quinconce Saturne/Ascendant**.

A ceci s'ajoute une tendance cyclothymique qui n'est pas présente dans le thème de Clotilde : nous savons que Saturne est le point apex d'un Yod qui le relie à l'Ascendant, d'une part et à la Lune, d'autre part. Si le Soleil fortifie Clotilde, Saturne frustre Inès.

### Conclusion

**Le thème d'Inès semble le plus fragilisé car il ne possède pas la résistance d'un Soleil angulaire et Pluton se montre ici plus catégorique.**

En touchant l'Ascendant Saturne se heurte à Pluton, Uranus et Mars.

Saturne actionne l'amas et ce n'est pas le carré Saturne/Vénus qui va freiner l'ensemble.

Uranus est le détonateur.

Cyclothymique, un brin parano (*Jupiter/Uranus/Asc*), il n'en faudra pas plus à Pluton pour assouvir sa pulsion destructrice.

## 2) Suicide et passage à l'acte

Quinze mille personnes se suicident chaque année en France. Des dizaines de milliers tentent de le faire. Tout dans l'être humain n'est pas orienté vers la vie, le développement, le progrès. Certaines forces sont au service de la destruction, de la souffrance, de la mort. Ce sont les pulsions de mort que Freud baptise "Thanatos". Celles-ci se manifestent dans des attitudes agressives, morbides, dans les tendances sadiques et masochistes.

Le suicide est une des manifestations de la pulsion de mort s'inscrivant dans un acte d'excès et de démesure. Le mot suicide est applicable à « l'acte de se tuer » d'une manière habituellement consciente, en prenant la mort comme moyen et comme fin (*G Deshaies*).

**Classiquement, le suicide est le meurtre de soi-même.** Le suicide n'est donc qu'une manifestation de haine envers soi qui provient de la peur, de la frustration, de l'humiliation, de l'impuissance. Le sujet supprime d'un coup et lui-même et l'objet aimé et haï. Outre la haine et la mélancolie, l'angoisse et la dépression sont une des causes majeures de l'action suicidaire.

« Personne ne se suicide qui n'ait désiré la mort de quelqu'un » disent les psychologues. Par le suicide, l'être pense supprimer la cause de sa souffrance en se détruisant, se torturant, se saccageant moralement, **en passant à l'acte...**

On parle de plus et plus "d'addictions suicidantes" : en effet, le geste est alors susceptible d'être répété. Soit lorsque d'identiques circonstances se présentent, soit le **plus souvent à cause de l'effet que l'acte en lui-même procure.**

La dépression est identifiée comme la **cause de la moitié des suicides** mais les autres cas attribués à la consommation d'alcool ou de drogue occultent que **cette consommation est elle-même souvent liée à une forme de dépression qu'elle compense.**

**Quand l'absorption d'alcool, de drogue, de nourriture dépasse les limites, le plaisir se transforme en besoin, en obsession, en souffrance, en dépendance, en dépression capable de mener à l'acte suicidaire.**

**Dans la dépendance, la pulsion de vie devient vite pulsion de mort : ne serait-ce pas un effet Mars ?** (*Mars, maître du Bélier (pulsion de vie) et du Scorpion (pulsion de mort)*). Pour peu que Pluton (*Thanatos*) et Uranus (*le détonateur*) s'associent à Mars pour aggraver la Lune et Vénus, il y peut y avoir prédisposition à l'acte suicidaire (*acte sadomasochisme*).

Tout d'abord, il n'y a pas de thèmes à suicide ; il n'y a que des prédispositions suicidaires qui seront utilisées ou non selon les circonstances. Il faut distinguer :

- les conduites suicidaires (*qui sont des passages à l'acte déguisé : G. Depardieu*),
- les maladies psychosomatiques diverses, susceptibles de conduire à l'acte (*M. Brant, dont le succès n'a pu faire oublier les traces d'une enfance difficile et dépressive*),
- moins fréquemment le cas de personnes que la recherche de l'absolu conduisent au suicide (*H. Von Kleist, écrivain romantique à la recherche d'absolu*).

Une maladie difficile à surmonter, un évènement malheureux (*une faillite par ex*) peuvent devenir des déclencheurs ponctuels d'un acte qui obéit à la pulsion du moment et ne peut être vraiment qualifié de suicidaire, même s'il y a passage à l'acte. (*Pas de répétition*).

Pour être vécus les aspects planétaires devront être particulièrement puissants (*aspects angulaires, aspects à l'Ascendant, au Maître d'Ascendant*).

### 1) Indices astrologiques généraux pressentis dans le comportement suicidaire

**Indices généraux du comportement suicidaire :**

- **Tempérament excessif, démesure** (*Jupiter/Saturne*) qui peut devenir dépendance (*Neptune*) et survalorisation de l'élément Eau.
- **Contexte Scorpion/Capricorne** (*anxiété*)
- **Axes : II/VIII et IV X, maisons de santé** mises en évidence s'il s'agit d'un comportement maladif.
- **Réseau complexe important :**
  - Caractère maniaco-dépressif (*Mars/Saturne/Neptune*)
  - Tendances sadomasochistes (*valorisation de Saturne/Mars/Vénus/Pluton*)
  - Complexe d'infériorité (*Maison VI/Saturne/Ascendant*)
  - Complexe de fuite (*Lune/Neptune - Soleil/Neptune*).
- **Lilith** valorisée
- **Les grands vecteurs du passage à l'acte :** Mars/Pluton/Uranus
- **Moi affaibli par ses mauvais aspects.**

### Le Thème d'Inès

- **Mars/Pluton/Uranus, les vecteurs du passage à l'acte**, s'étalent sur deux maisons : la maison XII et la maison I. (*l'amas est entièrement en XII dans le thème de Clotilde*).
- **Le Moi** (*Ascendant Vierge*) est affaibli par Jupiter qui gère les maisons VII et IV, d'où cette impossibilité à se reconstruire par un mariage ou une relation durable (*pour les deux thèmes*).
- **Pluton** (*Thanatos*), **pulsion de mort**, en maison I dans le thème d'Inès. Encouragé par Uranus, Pluton va passer à l'acte. Uranus/Pluton/Ascendant s'opposent à Jupiter en Vierge/Poissons. **Jupiter est plus proche du DS** dans le thème d'Inès.
- **Vénus** (*Eros*), **pulsion de vie**, est en Scorpion (*chez Pluton*) et le sextile Vénus/Pluton ne suffira pas pour retenir la main de Pluton en I. Pluton dirige et retourne son agressivité vers le Moi (*Asc Vierge*). Il a la main mise sur Vénus Scorpion qui ne peut qu'obéir à ses ordres.
- L'idéal du Moi est Sagittaire : « je veux réussir, être brillante en tout ». Jupiter qui aspire à la supériorité due à son rang de planète prestigieuse et bénéfique, va perdre pied et se laisser envahir par les pensées morbides de Pluton (*Vierge*). C'est là qu'intervient Saturne plus valorisé dans le thème d'Inès : Saturne infériorise car le **Soleil** (*contrairement au thème de Clotilde*) **n'est pas assez puissant** pour contrebalancer la tendance à la déprime et la pulsion suicidaire de Pluton. Mais, garant du Sagittaire, Jupiter en domicile Poissons, est porteur de dons multiples qui n'arrivent pas à tous s'exprimer. Jupiter va se heurter à Pluton qui ne connaît pas la pitié. La morbidité va ronger l'idéal de vie du poète.
- Mercure est trop loin pour faire un trigone à l'Ascendant, ce qui est fortement dommageable car il ne peut soutenir le Moi.

#### Reprise des indices généraux du comportement suicidaire :

- Composante Scorpion par la valorisation de Pluton en I et Mars en XII.
- Uranus (*le détonateur*) se place entre ces deux planètes - L'Ascendant valorise l'amas.
- Saturne est valorisé par sa présence en Verseau (*son domicile*). Saturne agresse Vénus par carré et l'Ascendant par quinconce. Uranus agresse Saturne par quinconce. Saturne fait un trigone au MC.

#### **En touchant l'Ascendant, Pluton et Uranus associés à Saturne, parviennent à atteindre Mars (tempérament cyclothymique).**

Le thème est marqué par un **complexe de sevrage** (*Saturne/Vénus*) que Saturne accentue (*Saturne ne fait aucun aspect à l'Ascendant dans le thème de Clotilde*). Cérès proche de Pluton va accentuer la tendance.

Saturne, l'air de rien, pousse à **la déprime, une bi polarité** qui ne se décèle pas au premier abord. Séquelles de cette naissance prématurée ?

- La Lune noire vraie est en Scorpion (*sous maîtrise de Mars et Pluton*), *quinconce au MC*.
- La Lune noire moyenne est en Balance (*sous maîtrise de Vénus*) est carrée à la Lune, sextile au Soleil.

2) **Les différences qui s'imposent**

- Le Yod qui se montre très destructeur dans le thème d'Inès, n'existe pas dans le thème de Clotilde.
- Le Soleil se montre plus combatif et insubmersible dans le thème de Clotilde.
- Le carré Part de la Fortune/Lune (*Tyché*) montre du doigt la sœur de Clotilde.
- La culpabilité ronge encore plus Inès que Clotilde.
- Le sevrage est plus fort dans le thème d'Inès.
- Pluton est plus puissant dans le thème d'Inès.
- Uranus se montre implacable dans les deux cas.

Cette étude met en lumière **Saturne** – **Mars** – **Vénus** – **Pluton** – **Soleil et Jupiter** qui deviennent les « planètes porteuses » actionnées par un Uranus angulaire (*le détonateur*).

Que font ces planètes le 27 Juillet 1994, comment s'impliquent-elles dans la RS 1993 et sont-elles valorisées dans le thème du « grand départ ».

L'analyse du thème de « passage à l'acte » ou « Thème de départ » s'impose !

3) **Le Passage à l'acte :**

**Transits du 27 Juillet 1994 :**

<b>Soleil :</b> 4° Lion	<b>Saturne :</b> 11° Poissons
<b>Lune :</b> 2° Bélier (chez Mars)	<b>Uranus :</b> 23° Capricorne
<b>Mercure :</b> 17° Cancer	Neptune : 21° Capricorne
<b>Vénus :</b> 18° Vierge	<b>Pluton :</b> 25° Scorpion
<b>Mars :</b> 16°30 Gémeaux	<b>Nœuds lunaires :</b> N.N 20° Scorpion
<b>Jupiter :</b> 6° Scorpion	<b>Lilith :</b> mi Taureau

**Aspects du jour :**

Conjonction Neptune/Uranus (*l'acte et la méthode : Neptune les médicaments*).

**Opposition Saturne/Vénus.**

**Carré Mars/Vénus.**

**Carré Mars/Saturne soit T-Carré Mars/Vénus/Saturne** (*aspect sadomasochiste*).

**Quinconce Lune/Jupiter** (*aspect appliquant 3°*) – *Aspect excessif*.

Trigone Mercure/Saturne.

Trigone Soleil/Lune.

Pluton sextile Uranus et Neptune.

Nœud nord conjoint à Pluton

Vénus sextile Mercure.

Trigone Vénus/Neptune/Uranus.

Carré Mercure/Mars (*Mercurie dominante atavique de Inès*).

Trigone Jupiter/Saturne.

Trigone Lilith/Vénus.

### Répétition d'aspects :

**Rappel du Yod natal** : Saturne au double quinconce de la Lune et de l'Asc **amplifie le carré Saturne/Vénus**. En touchant l'Ascendant ce Yod intègre la conjonction Mars/Uranus en XII et Pluton en I.

Le 27 Juillet, nous retrouvons Saturne et la Lune qui encadrent le FC. Pluton est toujours angulaire à l'Ascendant (*de I en XII*). Le T/Carré du jour, Mars/Vénus/Saturne, nous ramène à ce Yod natal qui réveille le carré Saturne/Vénus.

« **Saturne/Vénus est bien l'aspect porteur** ».

Vénus/Neptune : conjonction natale, trigone du jour.

Pluton/Jupiter : opposés au natal, conjonction le jour.

Lune/Jupiter : trigone natal, quinconce du jour.

### Natal / Jour :

**La Lune du jour (2° Bélier) est carrée à Mercure (0° Capricorne) natal** : les dominantes ataviques des deux jumelles sont en mauvais aspect (*le drame qui les sépare à jamais*).

**De plus Mercure du jour est sur la Lune natale : le poids du destin, la part de la fatalité, deux vies, deux destins...**

### Qu'est-ce qui distingue le thème d'Inès :

L'aspect **Saturne/Mars/Vénus qui ramène au Yod natal** par le chemin de Vénus/Saturne (**Yod présent seulement dans le thème d'Inès**).

Saturne du jour (11° Poissons) est sur le DS d'Inès (10° Vierge, alors que le DS de Clotilde est à 14° Vierge).

Pluton du jour est proche du FC d'Inès (orbe 10°) – Pluton de Clotilde est à 14° du FC.

Pluton, par sa proximité plus étroite au FC, désigne bien la victime de Saturne.

Lune du jour (2° Bélier) est sur la Part de la Fortune d'Inès (1°27 Bélier), (PF 20° Verseau), sur la pointe de la maison VIII (*un peu plus proche de la Part que celle de Clotilde*).

Nous en saurons plus avec le thème de passage à l'acte puisqu'il sera domifié.

## 4) Thème du départ comparé au thème natal

Dans les « dossiers de la mort », Jacques Berthon retient, parmi de nombreuses conceptions, deux notions de la mort :

**La notion bouddhiste et la notion christique**, deux théories différentes qui s'opposent radicalement mais qui pourtant, peuvent se compléter.

**Pour Bouddha** : l'idéal consiste à réduire l'être au Nirvana où il se fond dans la béatitude.

Le Nirvana se situe bien au-delà du paradis, de l'enfer et des Dieux. Il implique l'idée d'une disparition du moi (*de l'ego*) qui diminue la peur de la mort.

Pour Bouddha l'homme tend à se déposséder de lui-même, de son ego afin de faciliter sa propre fusion avec le grand tout.

**Pour Jésus** : l'être ne se dissout pas au sein d'un ensemble cosmique. Il recherche plutôt un salut personnel et individualiste. Ce salut personnalisé implique l'idée d'une promotion de l'âme qui veut survivre au corps.

Le problème de l'évolution de l'âme se pose plutôt pour tendre vers un moi accompli. L'homme n'ayant pu échapper au péché originel (*et ne pouvant pas, par conséquent, échapper à la mort*) va souffrir et mourir car la mort est l'unique chemin de vie. Il va œuvrer en faveur de la rédemption.

**Tous deux s'accordent** cependant sur le fait qu'ils envisagent la mort comme une porte de communication entre le monde visible et le monde invisible.

Pour Bouddha comme pour Jésus, une vie sans but est une vie inutile, une vie qui ne sert à rien.

***Du point de vue astrologique :***

- **Bouddha** fait appel à l'âme **Neptunienne** et à la Lune (*le Nirvana, la dilution dans un tout*). Neptune est l'octave supérieure de Vénus. **Fusion cosmique avec le grand tout.**
- **Jésus** fait appel à l'âme **Uranienne** (*la transcendance, l'évolution personnelle*). Uranus est l'octave supérieure de Mercure. **Transcendance de l'âme.**
- **Le monde moderne** fait appel à l'âme **plutonienne** qui détruit pour mieux reconstruire. Pluton est l'octave supérieure de Mars. **Métamorphose de l'âme.**

Nous ne pouvons parler de l'au-delà que nous ne connaissons pas, mais nous pouvons nous pencher sur la vie. L'âme incarnée est par essence imparfaite et de ce fait, le thème natal soulève souvent une imperfection psychique qui s'incarne et se traduit en mode événementiel à mesure que l'homme chemine.

L'homme se voit donc contraint de solutionner les prédispositions psychologiques ou physiques posées à sa naissance ce qui se fera par les transits.

**La vie doit tendre non vers sa réussite (*matérielle ou autre*) mais vers sa plénitude, son accomplissement, vers la réalisation d'une tâche appartenant à l'invisible.**

**C'est en comparant le thème de naissance et le thème de mort (*thème de l'heure de la mort*) que l'on pourra avoir des indications sur le chemin accompli durant cette vie (*autrement dit, où en est l'âme au moment de son départ*).**

Pour une mort par suicide, il devient difficile de se pencher sur la notion de plénitude puisque le suicide est considéré comme une faute (astrale) grave : nul ne devrait attenter à sa vie. Mais nous pouvons essayer de voir qu'elle est celle des trois planètes transaturniennes qui, en guidant l'âme, l'incite à évoluer ou involuer.

Le thème de départ indique une direction placée au-delà de l'horizon terrestre.

La question qui se pose est quel était notre challenge natal ? Qu'avons-nous fait de notre vie ? Qu'avons-nous fait de notre thème natal ?

**Astrologiquement :**

Le thème se divise en 3 notions ou trois axes majeurs :

**- Axe de polarisation, axe d'harmonisation, axe des régions intermédiaires -**

**Axe de Polarisation :** Gémeaux/Cancer - Sagittaire/Capricorne.

**Axe d'harmonisation :** Vierge/Balance – Poissons/Bélier.

**Axe intermédiaire :** Taureau/Lion et Scorpion/Verseau.

Lorsque l'âme quitte le corps, elle passe au travers de l'un de ces axes.

Le thème oriente vers une polarisation, une harmonisation ou une position intermédiaire.

Les oppositions vont évidemment valoriser un de ces axes.

**- Quel est l'axe majeur qui s'inscrit dans le thème de départ ?**

**- Qu'avons-nous fait de notre vie ?**

**- Le thème natal faisant foi de la problématique de base, l'avons nous résolue?**

**Pour le savoir, nous regarderons ce que sont devenus nos mauvais aspects natals.**

- C'est ainsi que lorsque un mauvais aspect natal se transforme en bon aspect au moment du départ, nous pouvons considérer que le problème inhérent à cette vie est résolu.

- Les conjonctions au MC du thème de départ sont à prendre en 1<sup>ère</sup> considération.

- Pour comprendre le chemin suivi par l'âme, il est nécessaire de comptabiliser les planètes dans les signes.



Une majorité de planètes en signes de Terre ou d'Eau dégagent une force centripète (*tend vers le centre*).

Une majorité de planètes en signes d'Air ou de Feu dégage une force centrifuge (*loin du centre*).

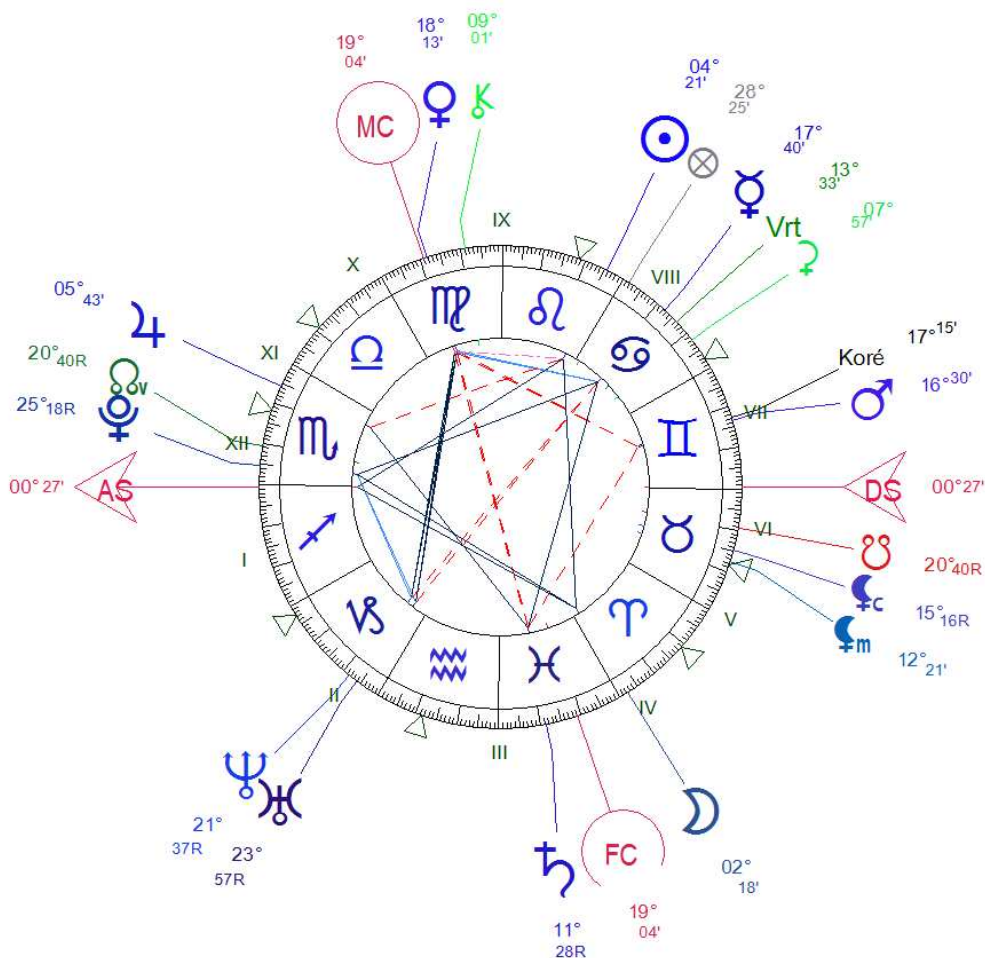
Quel est l'axe valorisé ? Polarisation – Harmonisation - Intermédiaire ?

Il est bien entendu que les oppositions prennent une valeur capitale.

- Quelles sont planètes dominantes (*natal et départ*) ?

### Application sur le thème de départ : 27 Juillet 1994 vers 17 heures à Coutras (33)

#### Thème Natal



Me. 27.Jul.1994 17h 00 (15h 00 T.U.)

0W08 - 45N02 COUTRAS

**Attention**, l'heure n'est pas connue avec certitude (*entre 16 h 45 et 17 heures*).

Soit Soleil Lion et Ascendant début **Sagittaire**.

Soit Soleil Lion et Ascendant **Scorpion** – **jusqu'à à 16 h 55**).

Il y a fort à parier que l'**Ascendant est Scorpion** (*domaine d'un Pluton dominant dans le thème natal*).

### Aspects de répétition :

**Saturne/Vénus** (*carré natal, opposition angulaire du jour*).

Mercure/Uranus (*trigone natal, opposition du jour*).

**Saturne/Lune** (*quinconce natal, encadrent le FC du jour*).

Pluton/Asc (*proche de l'Asc dans les deux cas : en I natale, en XII du jour*).

**Saturne et Mars** en carré du jour. Mars appartient au yod par action réflexe car Saturne fait vibrer l'Asc qui vibre déjà au son de Mars/Uranus et Pluton.

Lune/Ascendant (*sextile natal, trigone du jour*).

*Nous retrouvons bien les points du thème qui participent au yod natal.*

### Natal/thème du jour :

- **Mars** du jour culmine au MC natal.

- **L'Asc du jour** est en III natale proche du FC (*début et fin des choses*).

- **Les quatre angles natals sont en relation avec les quatre angles du jour** (*X du jour en I natale – I du jour près de la IV - IV du jour près de la VII natale – VII du jour près de la X natale*).

- **Le DS natal est exactement sur Saturne du jour** (*Poissons*) qui s'oppose à l'Ascendant natal (*Vierge*) : axe I/VII natal sur IV/X du jour :

*une vie complète - Ascendant : moi - IV : ma famille – VII mon conjoint – X : mon destin - Saturne/Vénus du jour en I/VII natale : il n'y aura pas de mariage.*

- **Mercure du jour, maître des maisons VII et X du jour, en VIII du jour, maître d'Ascendant et du MC natal**, se pose sur la Lune natale, Lune maîtresse de la maison VIII dans le thème du jour.

- **Le MC du jour** (*Vierge*) est en maison I natale, proche de Pluton natal.

- **Vénus** du jour est sextile à Vénus natale. La conjonction Vénus/Neptune natale est proche de l'Ascendant du jour (*si cet Ascendant est Scorpion comme nous le supposons*).

Nous retrouvons une fois de plus *Saturne/Vénus/Lune/Mars. Ascendant.*

### Le passage : où en est l'âme ?

**Par le suicide** (*qui interrompt sa mission sur Terre*), le parcours de l'âme a été interrompu. Mais partant du postulat de base (*le thème natal*) nous pouvons tenter de voir ce qui a été accompli et ce qui ne l'a pas été.

- **Deux axes majeurs se distinguent** : Cancer/Capricorne et Vierge/Poissons : axes d'harmonisation. Le MC est valorisé par Vénus (opposition Vierge/Poissons).

- **L'Eau et la Terre dominant : force centripète** (intérieurité, tend vers le centre).

- **Valorisation des axes II/VIII** (axe mortifère, axe plutonien) et **IV/** (début et fin des choses).

- **Pluton domine dans le thème natal et dans le thème du jour** : de la maison I natale, il tire sa révérence par la maison XII.

- **L'aspect Saturne/Vénus se répète : problématique** non réglée car le suicide ne règle rien puisque le natif ou la native ne vont pas au bout du temps qui leur a été imparti.

Mars et Saturne n'ont pas surmonté leur fragilité psychologique - cyclothymique (natal, les deux planètes participent au yod, le jour, elle sont en carré).

- **Saturne/MC** : le trigone natal se transforme en opposition. Le MC valorise Vénus.

**Nous devons constater qu'Inès part sans avoir résolu sa problématique affective et son suicide la bloque à ce stade. Chiron, près de Vénus, confirme la faiblesse psychologique de base.**

**Mais :**

- **Vénus/Neptune** : restent une vérité d'amour universel acquise puisque la conjonction devient trigone.
- **Le sextile natal** Pluton/Neptune est réalisé.
- **L'opposition natale** entre Jupiter et Pluton est en voie de réconciliation par l'intermédiaire du Nœud nord.
- **Le Nœud nord** doit aller de l'avant. Après la mort, la renaissance ou la rédemption.
- **Le MC** n'est plus carré à l'Ascendant.

**La Lune part de sa dignité en signe et termine sa course dans sa maison symbolique** (*du Cancer dans la thème natal à la maison IV le jour du départ*). Le trigone Lune/Soleil favorise une évolution intérieure et une solidité psychique qui laisse supposer un atout majeur pour ceux qui croient en la réincarnation. Inès trouvera sa rédemption pour ceux qui ont foi en Dieu et tirera profit de la leçon plutonienne pour les autres. Ce trigone dit aussi merci aux deux parents qui l'ont tant aidée. Mais hélas, nous savons aussi combien il est difficile de résister à la volonté plutonienne.

- Le Soleil est trigone à l'Asc. Triplicité de Feu qui rassemble l'Ascendant, la Lune en IV et Soleil en VIII.

**Rien ne pouvait retenir le geste d'un Mars/Gémeaux au double carré de Vénus et Mercure dans le contexte d'opposition Saturne/Lune angulaire. Saturne angulaires.**

**Nous retrouvons encore les planètes qui participent au Yod natal.**

**Et surtout, nous constatons que les trois transaturniennes nous parlent de Vénus.**

- Neptune au trigone de Vénus.
- Uranus au trigone de Vénus.
- Pluton au sextile (large) de Vénus.

### Conclusion

**Le pourquoi semble assez clair.**

**Le thème du jour s'exprime et son verdict est sans appel** (*verdict de Pluton : justice divine qui échappe à la justice des hommes*) :

Ce jour funeste pour Inès est le rappel impérieux de la frustration affective et viscérale natale (*le Yod natal*) livrée à un Mars céleste, au double carré de Vénus et Saturne, sous l'égide d'un Mercure du jour au sesqui carré de l'Ascendant, un Mercure en VIII, incité, mystifié, influencé par son opposition à Neptune qui brouille la conscience et un Uranus qui déclenche un geste irrépressible, irrémédiable, irrationnel et impératif. **Cette opposition se fait dans l'axe II/VIII, axe mortifère.**

**Mercure écoutant les sirènes de Neptune et l'esprit rebelle et violent d'Uranus, incite Mars à agir.** Un Mercure pourtant trigone à la conjonction Nœud nord/Pluton, un Mercure qui pense que mettre fin à ses jours est un acte de courage, un Mercure que Saturne plébiscite au lieu de tenir son rôle de moralisateur, un Mercure qui aurait dû devenir la porte de sortie de l'opposition Vénus/Saturne (*trigone et sextile à Mercure*) ; mais un Mercure en maison VIII, maison mortifère et enfin un Mercure en Cancer sous la maîtrise de la Lune qui régit la maison VIII. **Neptune laisse croire à Mercure qu'il agit en toute conscience** et Mars, Maître de l'Ascendant Scorpion, va agir promptement en retournant la violence contre lui-même : Inès se suicide.

**Par son carré au Soleil et son trigone à Saturne, Jupiter, maître de Saturne** (*fort par angularité*), est divisé. Finalement il va pencher vers Saturne puisqu'il est son maître (*Saturne/Poissons*). Hélas, choisir Saturne c'est appuyer bien fort là où ça fait mal. C'est activer le complexe de sevrage qui réveille la frustration natale. Saturne du jour, proche du FC doute de sa capacité à fonder une famille (*Saturne angulaire au FC avec la Lune comme pendant*). Saturne, poussé par Jupiter (*nous pourrions dire sur Jupiter natal ce jour fatal*) et en accord avec Mercure et ses idées noires.

**Et que dire du Soleil ?**

Soleil en domicile, trigone à l'Ascendant, trigone à la Lune, n'a pu lutter contre la fascination plutonienne. Dans le thème natal, Pluton est plus puissant que le Soleil. Pluton vole au Soleil son idéal de grandeur ! Et si nous y regardons de plus près : le Soleil est au semi carré de Vénus...Vénus qui s'oppose à Saturne...

**Dans le thème natal :** Pluton est en I, ce jour là, il est en XII.

**Dans le thème natal :** le Soleil, non angulaire, est plus faible que Pluton.

**Dans le thème du jour :** Pluton angulaire est plus puissant que le Soleil.

**Une vie** (*Ascendant Sagittaire*), **un destin** (*Pluton angulaire*), **un manque jamais comblé** (*Saturne/Vénus*), **une ambition** (*Soleil/Jupiter*) **artistique non réalisée**, une peur de l'avenir sentimental et familial (*Lune/Saturne – Mars M. de la maison V*), la crainte de s'engager durablement et surtout, la peur de ne pas être à la hauteur de ce que les autres (*l'autre ?*) pourraient attendre d'elle.

**Nous ne ferons pas la RS, ignorant où Inès se trouvait pour son dernier anniversaire. Mais est-ce bien nécessaire ?...**

Bordeaux, Décembre 2015

© Josette Bétaillole